Instancias particulares en la vida de Doña Trina Padilla de Sanz
Por Fernando Delgado

La siguiente relación de eventos, según los recogimos de la prensa puertorriqueña, constituye tan sólo una muestra de las ejecutorias en la vida de " **La Hija del Caribe "..., y de su esposo, don Ángel Sanz, en** Arecibo.

1889

Don Ángel Sanz- Administrador de Aduanas en Arecibo
Julio- Por Real Orden se reclasifica la plaza de Administrador de Aduanas a Jefe de Negociado. La ocupaba el esposo de doña Trina, don Ángel Sanz.

1891

Febrero- Los esposos Sanz- Padilla, junto a Adolfo Nones y Fernando Fernández organizan un concierto de violín, con José de Ayala, en el Teatro Oliver. (La Correspondencia de P. R.)

1894

Doña Trina convalece-
Mayo- La distinguida esposa de nuestro amigo, don Ángel Sanz (Doña Trina Padilla) ha entrado ya en franca etapa de convalecencia de la fiebre perniciosa que le postró gravemente en cama y que hizo temer por su vida. Él está sumamente agradecido del doctor Guillermo Curbelo por su inteligencia en la asistencia de la apreciada dama enferma, como médico de cabecera. (La Correspondencia de P.R. 15 de mayo.)

1898

Doña Trina al borde de la viudez-
¿ Mayo ?- La goleta inglesa " Letona ", que procedía de Luxemburgo, trayendo carga para Roses & Cía. estaba fondeada, el día 23 de mes, en el puerto de Arecibo. El grueso mar del norte rompió la cadena de su ancla, embarrancándose en sus aguas y playa. Como era usual, prontamente acudieron en su auxilio el capitán del Puerto, López Saúl, el alcalde y don Ángel Sanz, director de Aduana, don Ángel Sanz.

Biblioteca Histórica del Norte https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

En el rescate, la balsa Kaltrius llegaba hasta la nave en peligro para sacar sus tripulantes y material valioso. En su segundo viaje entre la playa y la " Latona ", don Ángel, que participaba, desde la balsa en el rescate, cayó al agua y fue salvado por sus acompañantes.

1903

Abril- El señor **Escudero Miranda** le dedica unos versos a la dama arecibeña:

" A Trina Padilla de Sanz- La Hija del Caribe "

Eres, como hija al fin del bardo ingente
que a mi patria dio gloria tan cumplida
a su numen feliz, himno viviente;
que talento y belleza en ti se anida

Al nido de tus manos primorosas
Vuelen, pues, los canarios de mis versos
Y luego, ante tu pie caigan dispersos
Trovadores de miosótides y de rosas.

(La Correspondencia de P.R. 19 abril)

Agosto- Promotora de la Biblioteca Pública de **Arecibo:**

Doña Trina le escribe al filántropo **Mr . Carnegie,** solicitando una donación de $1500.00 para la Biblioteca Pública que se quería establecer en la Villa.
(La Correspondencia de P. R. 20 de agosto)

1904

Julio- **Concierto de Violín y Piano en el Oliver**

Hermoso festival fue EL que organizó la Junta Directiva de este patriótico centro, en la noche del domingo, 10 del corriente. Una concurrencia numerosa y selecta acudió a oir al violinista don **Ángel Celestino Morales**, quien, con el simpático concurso al piano de la notable artista doña **Trina Padilla de Sanz,** hacía su presentación ante nuestra elegante sociedad que con tanto genio y talento musical, sabe arrancar a su instrumento el señor **Morales.**

El señor **Morales** es un artista de ***primo cartello,*** un virtuoso de potente genio que domina a su antojo la técnica, que no en vano ostenta, ganada en reñidas oposiciones los títulos de " primer premio del Conservatorio de Música " y " primer violín de la insigne Sociedad de Conciertos de Madrid; esto tan sólo,

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

bástase para que de una manera bien elocuente haga su apología, porque los que en la gran metrópoli española logran abrirse paso, ocupando puestos tan distinguidos como los que ostenta nuestro artista, donde el favoritismo nada alcanza, máxime cuando el señor **Morales,** privado y por ende ajeno a toda influencia, sin padrinos ni recursos necesarios para la lucha, llegó a obtenerlos; es porque se es un atleta del arte.

A la terminación de la primera parte del programa, el señor **Morales** obsequió a la señora **Padilla de Sanz,** con un precioso y artístico " álbum ", orlándolo con sentida " dedicatoria " que sentimos no recordar. En atención a los extraordinarios méritos de la distinguida artista que le acompañaba, hizo este presente como recuerdo de la noche de su concierto en este Casino. La señora **Padilla de Sanz** es altamente conocida como una pianista de fama, genio músico de primera fuerza, y un gusto delicado: así pues, posee las tres grandes condiciones necesarias a todo arte perfecto.

Nuestro sentido afecto a los dignos señores que componen la directiva, así como también a don **Antonio Figueras, actual presidente del Casino,** por las múltiples y generosas deferencias otorgadas a la concurrencia; a los **artistas, héroes de la noche**, nuestra humilde, pero sincera felicitación por el lisonjero éxito obtenido.

Noell Mesías Clêtor
11 de julio

1905

Agosto- - La epidemia de anemia golpeaba fuertemente a Puerto Rico. La Isla, en su defensa, constituyó la Liga Contra la Anemia. El alcalde de Arecibo, Manuel Pérez Avilés, nombra un Comité para cooperar con dicha Liga en esa batalla. **Doña Trina** es incluida, junto con don Antonio Figueres y los doctores Susoni; Curbelo; Alemän y Boyd.

Septiembre- El poeta Fernando Cestero y su esposa, Teresita Mangual, visitan la villa. Los lugareños le obsequian una velada íntima en el Casino Español. Cestero recita sus poemas, mientras que Teresita, también recita y toca el piano. Doña Trina le sigue con versos y piezas al piano. La velada concluye con melodías por Angelita Marín y poesías por Genoveva Lago; los señores Suliveres, Lago y Limón de Arce.

Noviembre- El Casino Español de Arecibo celebra una audición musical, con su salón lleno totalmente, y dos pianos Kohler & Campbell engalanando su escenario. Los principales protagonistas eran los niños y jóvenes, discípulos de piano

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

aventajados de doña Trina. Participaron Guillermo Alum, (" Coro de Brujas " y " Granada "); Mariela y Agustín Plá, a cuatro manos, (" Petite Vals ") Otros discípulos que participaron lo fueron: Pepita Ledesma; Rosana Navas; Paquita Uebistondo y Elena Gómez con Celia Despiau, a cuatro manos.
Amalia Paoli cantó en el intermedio. La velada terminó con un baile con la orquesta del señor Gandía.

1906

Febrero- Doña Trina comienza campaña para recolectar fondos para becar al estudiante de medicina **Arturo Santana Náter,** en una universidad de Boston. La cuota era de un dólar mensual. Los primeros suscriptores fueron los periódicos " El Duende " y " La Democracia "; los doctores Susoni; Avilés; López Antongiorgi y Bonet, los señores Bernardo Huicy y Luis Rodríguez Carrero
Abril- El Ateneo de Puerto Rico ofrece una velada en memoria de la inolvidable artista Ana Otero. Principales artistas que protagonizaron la función fueron las pianistas Trina Padilla y Elisa Tavárez. También participaron Haydeé Marín y Alicia Sicardo en números de canto y música.

1907

Junio- A mediados de junio se estará ofreciendo en el Teatro una audición de piano, por las discípulas de doña **Trina Padilla.** Lo recaudado será para la beca ofrecida por ella al estudiante de Medicina en los Estados Unidos, el joven Arturo Santana.

1908

Doña Trina en la crítica periodística de Teatro:

Aparte del ejercicio de su arte como escritora y pianista, doña Trina también fungió como comentarista de prensa para las funciones teatrales en el Teatro Oliver. En los principales rotativos aparecían sus columnas de análisis. Lo hizo, por ejemplo, para las obras " Las Granujas "; " La Taza de Té " y " La Mala Sombra ", donde evaluaba el arte de los actores.

He aquí su columna del 25 de febrero en " El Boletín Mercantil de Puerto Rico ":

DE TEATRO

Éxito colosal fue el alcanzado anoche por los artistas de la Compañía " Músico Teatral ".

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

El programa, ya lo dije ayer en mi crónica, era: " **Los Granujas ", " La Taza de Te " y " La Mala Sombra ".**

El público ansiaba conocer a la señorita Arregui, señoras Chaves, Aranguren y el señor Freixas.

La interpretación dada a estas obras por los citados artistas, así como por los señores Sancho, Puiggrós, Real, Martínez, Vidal, Calle, Mata, Valls y Giraud, no solamente no dejó nada que desear, sino que fue objeto de una constante ovación del público que presenciaba el concienzudo trabajo de tan notables artistas.

Luisa Arregui tuvo un verdadero éxito en las tres obras que bordó con impecable maestría.

¡ Cómo se crece esa genial artista en la escena ¡ Encarna su papel con tanta propiedad, con tanta gracia y desenvoltura, que no se puede rayar a más altura en el arte... Vi la cómica, su espiritualismo, alma en fin de arista que pone en sus labios la frase gráfica y picaresca, en sus modales finos y nerviosos, y en su estilo suyo propio. Es una artista de cuerpo entero.

La señorita Chaves (Pilar) puso anoche de relieve sus notables méritos como artista, y si en " **La Taza de Te "** nos hizo una " crisantema " deliciosa, en " **La Mala Sombra "** cumplió airosamente su cometido, subrayando los chistes y las genialidades de la obra.

Su hermosa figura y su elegancia le captaron prontamente las simpatías de todos cuanto la escuchaban.

La señora Arangurén muy bien en sus ridículos papeles, que supo hacer a conciencia.

Las señoritas Más y Chaves (Consuelo), monísimas y encantadoras.

El señor Freixas se nos reveló anoche, que tuvimos la dicha de aplaudirlo.

Es decir, confirmó la fama de gran actor que ya el público arecibeño le había adelantado, y en verdad, que merece este gran artista todos los elogios y todos los aplausos.

Hay que repetirlo: La excelente compañía " **Músico-Teatral "** (el público ha tenido la ocasión de conocer a todos los artistas) es una compañía de primera, donde todos trabajan mejor, donde se ve, para todos los que no son miopes de inteligencia, el arte, el arte desnudo de atavíos de mal gusto, el arte puro del teatro con sus giros finos expresivos, más o menos realistas, pero siempre triunfando la exquisita interpretación, la gracia picaresca, unida al más exagerado cuidado de sorprender el pensamiento del autor, *de leer entre líneas*, ese es el secreto del arte.

Así pues, honradamente declaro, que no puede pedirse más ni mejor, y que todos los artistas merecen los aplausos que este ilustrado público les dedica.

La *mise en scene* muy bien y propiada.

Gustó mucho la lujosa decoración del Palacio en " **La Taza de Te "** y el *atrezco* de todas las artistas con mucha propiedad.

Biblioteca Histórica del Norte
http://bibliotecahistoricadelnorte.org/

La orquesta, de primera y siempre dirigida magistralmente por el maestro **Blay.**

Para esta noche, **“ La Tempestad “.**

LA HIJA DEL CARIBE
Arecibo, 24 de febrero de 1908.

1909

Enero- La Hija del Caribe realiza campaña para los regalos de los Reyes Magos a los niños pobres de **Arecibo. (** La Correspondencia de P. R. 5 de enero)

Marzo- Con el Teatro Oliver lleno a capacidad, y elegantemente adornado, se ofreció una velada lírico- musical con un Septeto de intérpretes locales. Estos fueron: doña Trina Padilla; Pedro Guerrero; Enrique Marín; Alberto Rizol; Fidel González y doña Trina Padilla. No se especifica el instrumento de cada uno, por lo que sólo podemos deducir que doña Trina estaba al piano.
Además, las señoritas Pepita Ledesma y Paquita Urbistondo ejecutaron piezas de piano, a cuatro manos.
El señor John Williams cantó algunos números, acompañado al piano por doña Trina. También el distinguido tenor, señor Quiñones, interpretó “ Romanza “ y “ Jota de la Bruja “.
El discurso de apertura lo dio el señor Susoni, y el de clausura el Lcdo. Félix Santoni.

1910

Enero- **Doña Trina,** madrina del Cuerpo de Bomberos de **Arecibo,** entrega medalla de reconocimiento al **señor Ramón Ortiz,** uno de sus miembros.
Bajo la dirección de su esposo se llevó a cabo la decoración del Casino para un baile que resultó muy celebrado.
El próximo domingo, en el **Teatro Oliver,** se ofrecerá audición de piano, a cargo de las discípulas de doña **Trina. (La Correspondencia de P. R. 25 de enero)**

Febrero- El periódico La Correspondencia de Puerto Rico reseña dicho evento: **“ Brillante Concierto en Arecibo. La ilustre escritora Padilla de Sanz mostró sus relevantes toques artísticos “.** La audición se llevó a cabo en nuestro Coliseo y quedó demostrada de una manera evidente, las relevantes dotes para el profesorado (de piano) de la distinguida Sra. **Padilla de Sanz**. Así lo demostraron sus discípulas, tocando al piano con gran gusto y afinación la parte que a cada una

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

le correspondía en el programa y recibiendo nutridos aplausos de la numerosa y selecta concurrencia que llenaba aquel recinto.
Las señoritas y niñas que tomaron parte en esta audición fueron: Rosana Navas; Josefa y Francisca Ledesma; Francisca Urbistondo y Blanca Ruiz; niñas Martínez; Bithorn; Ruiz; Alemán; niños Pepito y Pedro Mir.
Los discípulos regalaron a su profesora varios ramos de flores y una hermosa cadena de oro, con una medalla.

Junio- El Casino Español de Manatí celebra un festival de arte, con la participación de dona Trina con sus poemas y su piano. Además, intervienen el intelectual Enrique Zorrilla, el padre Morante y don Vicente Balbás, editor de El Heraldo Español.

Julio- La **Sociedad de Escritores y Artistas** libra Diploma de Honor para las escritoras y poetisas **Lola Rodríguez de Tió; Trina Padilla de Sanz; Fidela Matheu de Rodríguez; Ana Roque de Duprey; Carmelita Eulate y Emelia Villaronga de Amstrong.** (La Correspondencia de P. R. - 6 de julio)

1911

Abril- El Club de Damas celebra función lírico-musical. Doña Trina recita poemas de su padre, Gualberto (El Caribe) Padilla y ejecuta números al piano. La tiplecista María Callejas canta, y Monsita Ferrer también se sienta al piano.
La función concluye con la presentación del Sainete " Caza de Novios ", con las señoritas Finlay, Gómez Brioso y la señora Vázquez de Rodríguez.

Julio- La dama " todo arte...todo corazón...toda alma...todo sentimiento " de Arecibo envía telegrama al Boletín Mercantil de P. R. notificando el fallecimiento de su esposo, Don Ángel Sanz, un madrileño que amaba profundamente a Arecibo, donde, según él, allí estaban, y de allí eran sus más hondos sentimientos...

1920

Octubre- Nuestra apreciada dama arecibeña, la notable poeta puertorriqueña, **Trina Padilla viuda de Sanz,** conocida en el mundo como " La Hija del Caribe ", vése obligada a guardar cama en su residencia en Arecibo. Le deseamos una pronta recuperación. (El Imparcial 18 de agosto)

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

1957

El Diario " **Las Américas "** trae la triste noticia del fallecimiento, a sus ochenta y nueve años, de " La Hija del Caribe ". Según dicho rotativo, ocurrió el 27 de abril, en San Juan. Indica la nota, sin dar más detalles, dos obras suyas: " **Cálices Abiertos "** y " **Rebeldía ".**

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/